

# «ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»

Талапкер 2024 ж.

## ✓ БАКАЛАВРИАТ

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шектік балл
«Сценография және сәндік өнер»	6B02172 - «Сәндік өнер - көркем тоқыма»	Қазақ Орыс	Жалпы орта немесе кәсіптік білім беру (көркемдік мектеп, көркемөнер колледж колледжі, өнер лицейлері, бейнелеу өнері студиялары және т.б.)	Жоқ	75 грант және ақылы

### • **В030 – «БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ» 6B02172 СӘНДІК ӨНЕР - КӨРКЕМ ТОҚЫМА БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:**

#### **Талапкерге қойылатын талаптар**

- Жалпы орта немесе кәсіптік білімінің болуы (көркем сурет мектебі, көркем сурет колледжі, көркем өнер лицейлері, бейнелеу өнері студиясы және т.б.).
- Талапкердің бейнелеу өнері бойынша сауаттылығы және әр түрлі көркем сурет материалдарымен (карындаш, акварель, гуашь, майлы бояу және т.ғ.б.) сурет салу тәжірибесі және қалыптасқан дағдылары болуы қажет.

#### **Іріктеу**

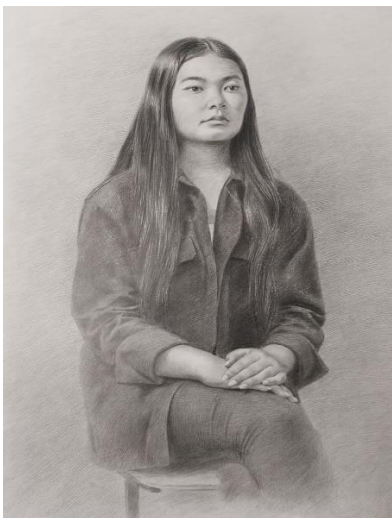
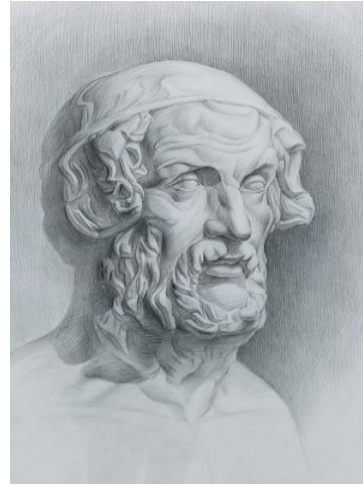
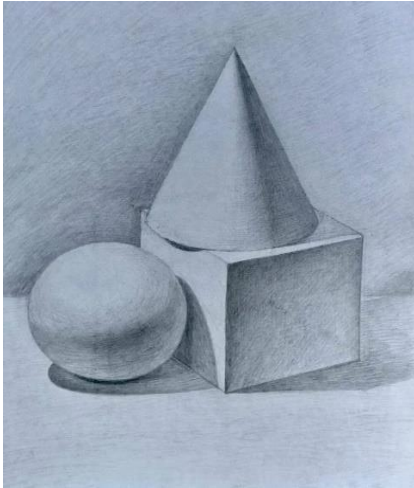
- Құжаттарды қабылдау үшін талапкер іріктеу комиссиясына сурет, кескіндеме және композиция бойынша кемінде 20 шығармашылық жұмыстар ұсынуы тиіс.
- Ұсынылған жұмыстар негізінде құжаттарды қабылдау және шығармашылық емтихандарға қатысуға рұқсат беру туралы шешім қабылданады.
- Ұсынылатын жұмыстар А1, А3, А4 форматынан кіші болмауы керек.
- Іріктеу комиссиясы үшін талапкердің өзі орындаған шығармалар ғана ұсынылуы тиіс. Авторлық оқу жұмыстар, академиялық жұмыстар, өз қиялына негізделген тақырыптық композициялар.
- Іріктеу комиссиясы тарапынан басқа авторлардың туындыларынан, интернеттен суреттерден, кітап репродукцияларынан және анимэден көшірілген жұмыстар қаралмайды.
- Талаптарға сәйкес келетін жұмыс үлгілері төменде берілген.

## Іріктеу комиссиясына ұсынылатын жұмыстар үлгілері

### Сурет

*Бейнеленетін нысандар:* гипстен жасалған геометриялық фигуралар, гипстік бас пен бюсттер, пейзаждар, натюрморттар, портреттер, адам фигурасының бейнелері, әртүрлі нобайлар мен суреттер.

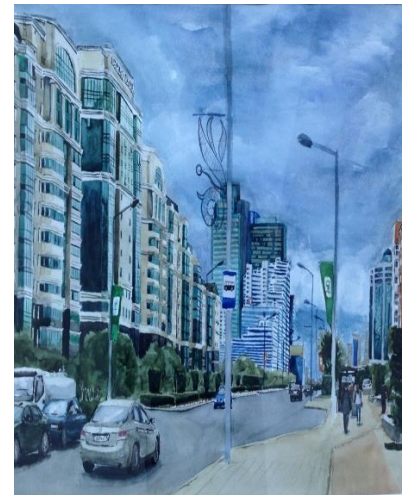
*Материалдар:* қарындаш, жұмсақ материалдар: соус, көмір, сангина, пастель, тушь, графикалық жұмыстар (линогравюра).



### Кескіндеме

*Бейнеленетін нысандар:* пейзаждар, натюрморттар, портреттер, адам фигурасының бейнелері, түрлі этюдтер мен суреттер.

*Материалдар:* акварель, гуашь, темпера, акрил, майлы бояулар.

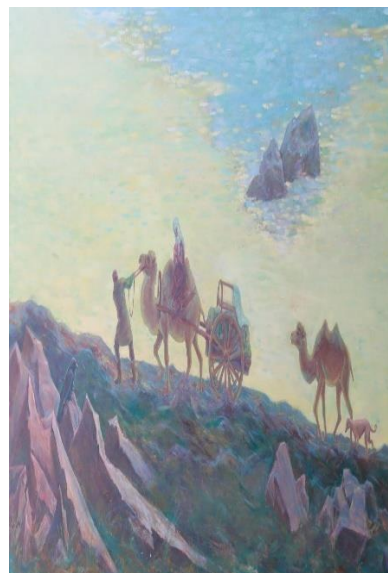


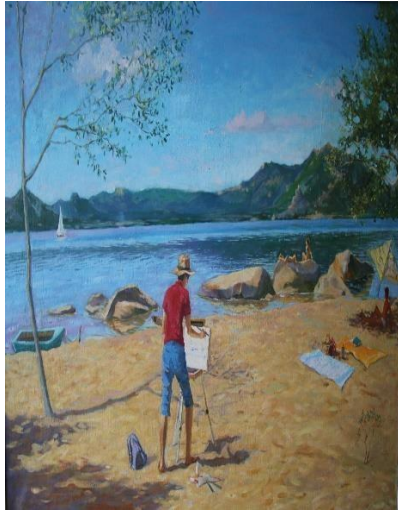
## Композиция

*Бейнеленетін нысандар:* ұлттық мотивтер мен қазіргі заманғы өмір тақырыбындағы картиналар, еркін тақырыптағы сюжеттік композициялар, абстрактілі-геометриялық, өрнектелген немесе стильденген композициялар.

Сонымен қатар көлемді мүсін, бедер немесе сәндік-қолданбалы өнер туындыларын (киіз, мата, металл, керамика, ағаш, былғары және т.б.) ұсынуға болады.

*Материалдар:* акварель, гуашь, темпера, акрил, майлы бояулар, графика, киіз, мата, металл, керамика, ағаш, тері және т.б.





## **ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР СУРЕТ (I шығармашылық емтихан)**

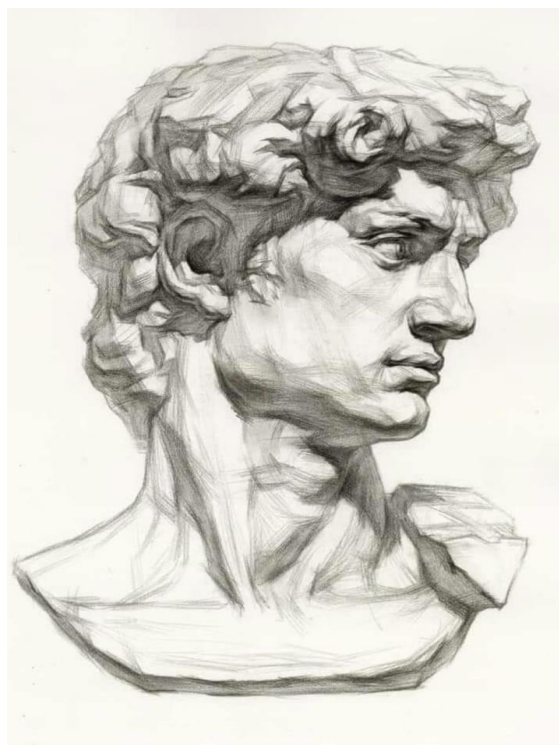
**Орындау уақыты** – 5 сағат

**Тапсырма:** «Гипсты бастың суреті»

**Материалдар:** А2 форматындағы қағаз, қарындаш (2Н - 2 В), өшіргіш, кнопкалар.

**Емтиханға қойылатын талаптар:**

1. Бейнеленген нысанды парақта сауатты композициялық орналастыру (кұрастыру)
2. Конструктивті құрылыс.
3. Пропорциялардың дәлдігі.
4. Модель бөлшектерін тональды өңдеу (штрихтау).
5. Материалды гипс пен фонның арақатынасы арқылы шынайы бейнелеу.



1. Сол жақта: Гипсты бас (Давид)
2. Оң жақта: Давид гипсты бастың суреті

## **КЕСКІНДЕМЕ (I шығармашылық емтихан)**

**Уақыт орындалуын** - 5 сағат

**Тапсырма:** «Маталар және бірнеше заттары бар натюрморт»

**Материалдар:** А2 формат қағазы, қарындаш, өшіргіш, кнопкалар, акварель, гуашь, акрил, қылқаламдар, палитра, суға арналған ыдыс.

**Емтиханға қойылатын талаптар:**

1. Бейнеленетін нысанды қағазда композициялық сауатты орналастыру (компановка).
2. Сауатты түстік-колористикалық шешім.
3. Реңдік қасиеттерін беру (жарқыраулар, рефлексстер, көлеңкелер).
4. Жарық-ауа ортасын беру.
5. Материалдылық пен фактураны (шыны, мата, жеміс және т.б.) берілуі.



1. Сол жақта: Натюрморт үлгісі
2. Оң жақта: Натюрморт кескіндемесінің үлгісі

## **КОМПОЗИЦИЯ (II шығармашылық емтихан)**

### **Орындау уақыты- 4 сағат**

**Тапсырма:** Ұсынылған ою-өрнек мотивтерінің бірін қолдана отырып, табиғи формаларды (өсімдіктер немесе жануарлар әлемін) сәндік стильдеу бойынша ою-өрнек композициясын орындау. Емтихан кезінде талапкерге тізімдегі тапсырмада қолданылуы керек бір мотив жарияланады (төмендегі тақырыптар тізімін қараңыз).

**Орындау техникасы:** шешім хроматикалық (түс).

**Материалдар:** қағаз А3 формат, акварель, гуашь, темпера, акрил, сия, сия, кисточкалар, палитра, су құтысы, кнопкалар.

### **Емтиханға қойылатын талаптар:**

1. Ою-өрнек композициясын сауатты құрастыру
2. Түс үйлесімінің болуы
3. Симметрия, пропорция, ырғақ заңдарын қолдану
4. Стилизацияның заңдылықтары мен дағдыларын білу
5. Тапсырмада қиялды және қиялды ойлауды көрсету

**«Сәндік өнер - Көркем тоқыма» білім беру бағдарламасы бойынша «Композиция» шығармашылық емтиханын тапсыруға арналған тапсырманың мотивтері**

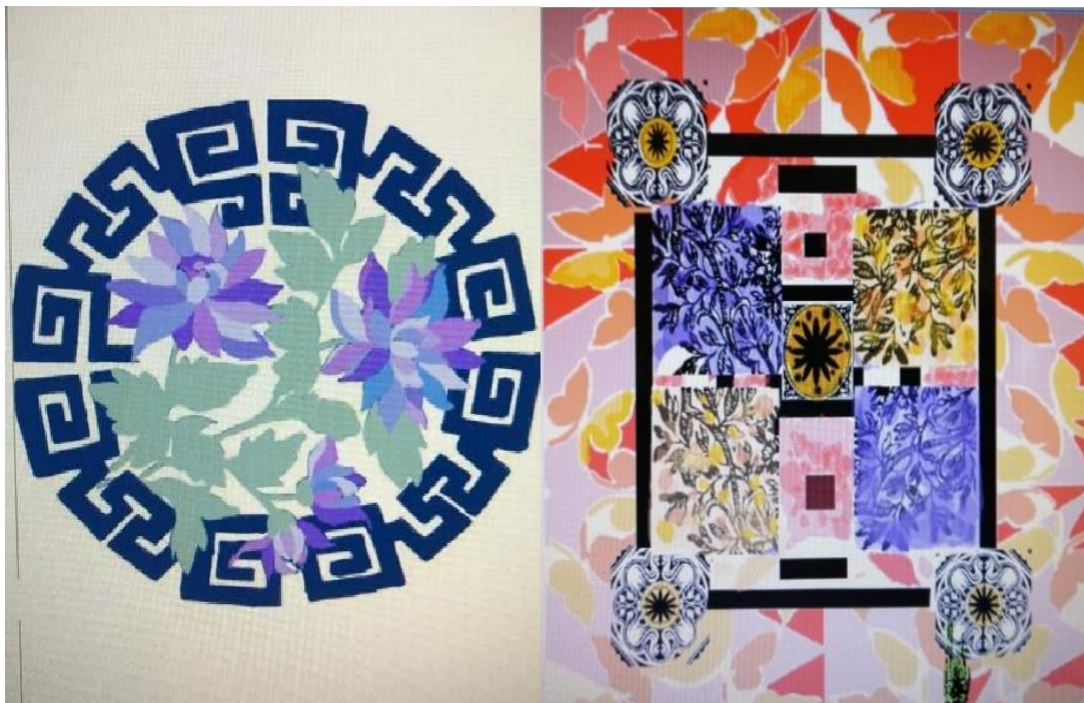
1. Қазақтың зооморфты ою-өрнек мотивтері
2. Қазақ геометриялық ою-өрнектерінің мотивтері
3. Қазақтың өсімдік ою-өрнектерінің мотивтері
4. Қазақ космогониялық ою-өрнектерінің мотивтері

## Композицияға тапсырма беру үлгісі



**Сол жақта:** қазақ геометриялық ою-өрнегінің мотивтерін пайдалана отырып, табиғи формаларды (жануарлар дүниесін) сәндік стильдеу бойынша ою-өрнек композициясы

**Оң жақта:** еркін тақырыптағы мотивтерді қолдана отырып, табиғи формаларды (өсімдіктер әлемін) сәндік стильдеуге арналған сәндік композиция)



**Сол жақта:** Қазақтың геометриялық өрнектерінің мотивтерін пайдалана отырып, табиғи формаларды (фаунаны) сәндік стильдеуге негізделген сәндік композиция

**Оң жақта:** Еркін тақырыптағы мотивтерді пайдалана отырып, табиғи формаларды (флораны) сәндік стильдеуге негізделген сәндік композиция)

## **Байланыс ақпараты**

Шығармашылық емтиханға қатысты сұрақтар бойынша:

[hudojestvennyifakul@yandex.kz](mailto:hudojestvennyifakul@yandex.kz)

Жалпы қабылдау сұрақтар бойынша: [Kaznui.priem@gmail.co](mailto:Kaznui.priem@gmail.co)



## Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан *	Бағалау критерийлері <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>II</i> шығармашылық емтихан
20-25 (Сурет)	Барлық талаптарға сәйкестік, жұмыстың толық аяқталуы	45-50	Барлық талаптар орындалды
15-19	Жұмыстың толық аяқталуымен, бірақ тоналды пысықтау немесе материалды көрсету бойынша елеусіз ескертумен барлық талаптарға сәйкестігі	40-44	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Негізгі талаптар орындалды, аздаған кемшіліктер бар, композицияны құрудың негізгі принциптерін білу көрсетіледі.</li> <li>2. Графикалық техниканы меңгерудің жоғары деңгейі</li> <li>3. Стилизацияның заңдылықтары мен дағдыларын білу</li> <li>4. Экспрессивті түс схемасы</li> <li>5. Тұжырымдаманың түпнұсқалығы және бейнелі шешімі табылды</li> </ol>
10-14	Жұмыстың толық аяқталмауымен, бірақ пропорцияларды беру және конструктивті құрылыс бойынша ескертулермен барлық талаптарға сәйкестігі	35-39	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Негізгі талаптар орындалды, кішігірім кемшіліктер бар, сонымен бірге композицияны құрудың негізгі принциптері туралы білім көрсетіледі</li> <li>2. Графикалық техниканы меңгерудің жақсы деңгейі</li> <li>3. Заңдар мен сәндеу дағдыларын меңгеру</li> <li>4. Экспрессивті түс шешімі</li> <li>5. Дизайн мен бейнелі шешімнің өзіндік ерекшелігі</li> </ol>
5-9	Үш талапқа сәйкес келмейтін жұмысты аяқталмаған түрде орындау	30-34	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция құрудың негізгі принциптері сақталды</li> <li>2. Графикалық дағдылардың деңгейі жоғары орындалды</li> <li>3. Стилизацияның заңдылықтары мен дағдыларын біледі</li> <li>4. Көзге түспейтін түс схемасы</li> <li>5. Тұжырымдама мен бейнелі шешімнің өзіндік ерекшелігі жоқ</li> </ol>
0-4	Барлық талаптарға сәйкессіздік (келесі емтиханға өтпейді)	25-29	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция элементтерінің тұтастығының болмауы</li> <li>2. Графикалық техниканы меңгерудің орташа деңгейі</li> <li>3. Стилизацияның заңдылықтары мен дағдыларын толық білмеу</li> <li>4. Гармониялық түс схемасы</li> <li>5. Тұжырымдама мен бейнелі шешімнің өзіндік ерекшелігі жоқ</li> </ol>
20-25 (Кескіндеме)	Барлық талаптарға сәйкестік, жұмыстың толық аяқталуы	20-24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция элементтерінің тұтастығының болмауы</li> <li>2. Графикалық техниканы меңгерудің төмен деңгейі</li> <li>3. Заңдар мен сәндеу дағдыларын меңгермеу</li> <li>4. Үйлесімді емес түс схемасы</li> <li>5. Дизайн мен бейнелі шешімнің өзіндік ерекшелігі жоқ</li> </ol>

15-19	Жұмыстың толық аяқталуымен, бірақ материал мен текстураны беру немесе жарық-ауа ортасын беру жөнінде елеусіз ескертумен барлық талаптарға сәйкестігі	15-19	1. Сауатсыз композициялық шешім 2. Графикалық техниканы меңгерудің төмен деңгейі 3. Стилизацияның заңдылықтары мен дағдыларын білмеу 4. Сауатсыз түс схемасы 5. Тұжырымдама мен бейнелі шешімнің өзіндік ерекшелігі жоқ
10-14	Жұмыстың толық аяқталмауымен, бірақ тоналдылық пен түсті беру бойынша ескертулермен-колористикалық шешіммен барлық талаптарға сәйкестігі	10-14	1. Композиция элементтерінің үйлесімділігі қарастырылмаған 2. Композицияларды орындаудың төмен көркемдік деңгейі көрсетілген 3. Сауатсыз түс шешімі табылмады 4. Сәндеу заңдарын сақтамаған 5. Композиция түпнұсқа емес, байланысы жоқ
5-9	Үш талапқа сәйкес келмейтін жұмысты аяқталмаған түрде орындау	5-9	1. Композицияның шешімі табылмаған 2. Көркемдік құралдарды меңгермеу 3. Түстердің сауатсыздығы 4. Шығармада стилизацияның жоқтығы 5. Композиция түпнұсқа емес, байланысы жоқ
0-4	Барлық талаптарға сәйкессіздік (келесі емтиханға өтпейді)	0-4	Барлық талаптарға сәйкес келмеуі. Қиял мен бейнелі шешімнің болмауы. (емтиханнан өтпеді)

Шығармашылық емтихан «Сурет» және «Кескіндеме» деген екі тапсырмадан тұрады, қорытынды баға балдарды жинақтау жолымен қойылады, әрбір тапсырманың ең көп балл саны 25 баллды құрайды.